

La escena en que más a menudo se le representa es la del episodio con Heracles y las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides: Heracles sostiene la bóveda celeste mientras Atlas va al Jardín de las Hespérides en busca de las manzanas de oro y se las trae al héroe. Este tema no pertenece a la *Teogonía*.

Fig. 94 (p.c. 34)

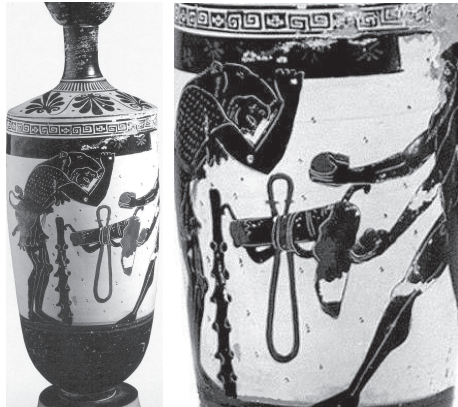


Castigos de Prometeo y de Atlas. Copa laconia de fig. negras del pintor Arquesilas. Ca. 565-550 a.C. Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco 16592.

Prometeo está atado a una columna y un águila le devora el hígado, que chorrea sangre. Frente a él está representado su hermano Atlas, que sostiene la bóveda del cielo. Ambos hermanos sufren el castigo de Zeus, por haberse rebelado contra él.

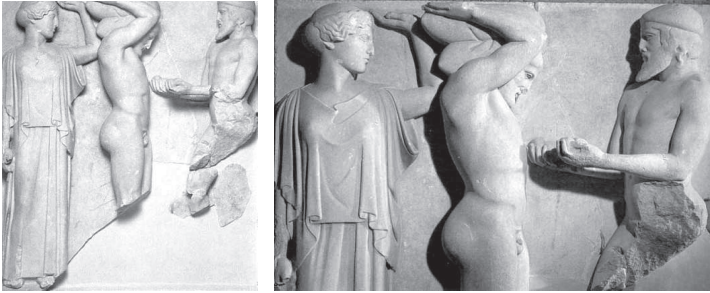
Fig. 95 (p.c. 34)

Atlas y Heracles. Lécito ático de figuras negras con fondo blanco. Ca. 525-475 a.C. Atenas, Museo Arqueológico Nacional 1132.



Atlas trae a Heracles las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, mientras el héroe (vestido con la piel del León de Nemea y con la clava o maza, que ha soltado, pero está junto a él) sostiene la bóveda celeste sobre sus hombros.

Fig. 96 (p.c. 34)



Atlas, Heracles y Atenea.

Relieve en mármol de la metopa este del templo de Zeus en Olimpia. Ca. 470-460 a.C. Olimpia, Museo Arqueológico.

Atlas trae a Heracles las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, mientras el héroe sostiene la bóveda celeste sobre sus hombros con ayuda de Atenea.

PROMETEO

—MITOLOGÍA

También su hermano Prometeo fue atormentado espantosamente por Zeus. Pero ahí fue Zeus quien se mostró despótico, y Prometeo recibió un escarmiento desmedido e injusto, a cambio de sus acciones altruistas. Prometeo fue el benefactor de los hombres, y, según algunas versiones posteriores, incluso su creador, o, al menos, en parte. En todo caso, Prometeo amaba a los humanos y se cuidaba de ellos como un padre. De modo que, cuando llegó el momento de institucionalizar los sacrificios a los dioses y de fijar la parte respectiva que correspondía a los dioses y a los hombres, engañó a Zeus para que escogiera el trozo realmente peor, aunque el más suculento en

apariencia: los huesos y la grasa recubiertos con la piel. Zeus advirtió el engaño y les castigó arrebatándoles el fuego. Pero de nuevo intervino Prometeo, que robó el fuego del Olimpo para entregárselo a los mortales y enseñarles sus maravillosas utilidades: las técnicas, posibles sólo gracias a su uso. Y Zeus en represalia le llevó al Cáucaso inhóspito, y le amarró con cadenas irrompibles a una columna. Allí sujeto, un águila primero le desgarraba la piel y la carne y después le devoraba el hígado, que por la noche se regeneraba para poder así renovarse cada día el suplicio. Pero al fin, pasadas varias generaciones, lo liberó el gran héroe Heracles, hijo de Zeus, que mató al águila, con el consentimiento de su padre, tal como se relata en la *Teogonía*, que dedica un largo pasaje al mito de Prometeo (vv. 521-616, que incluye la historia de la creación de la primera mujer): sus faltas contra Zeus y los castigos que éste infligió en consecuencia a él y a los hombres favorecidos por él. De este modo comienza:

A Prometeo abundante en recursos le ató con irrompibles ligaduras, dolorosas cadenas, que metió a través de una columna, y lanzó sobre él su águila de amplias alas. Ésta le comía el hígado inmortal y aquél durante la noche crecía por todas partes en la misma proporción [...] La mató Heracles y libró de su horrible tormento al Japetónida.
(*Teogonía* 521ss.)

También la otra obra de Hesíodo, *Trabajos y días*, trata de Prometeo (vv. 47ss.), extendiéndose sobre todo en el episodio de la creación de la primera mujer, a la que se da aquí el nombre de Pandora (*Trabajos y días* 60-105).

Además, la tragedia *Prometeo encadenado* atribuida a Esquilo basa su trama en el mito del castigo de Prometeo. También es muy relevante la versión del mito (con innovaciones propias del filósofo) que da Platón en un pasaje de su diálogo *Protágoras* (320c-322d), en donde se presenta a Prometeo y a su hermano Epimeteo como los "fabricantes" en parte de los hombres, así como también de los otros seres vivos.

—ICONOGRAFÍA

Lo más habitual es que Prometeo sea representado en su castigo: encadenado a una columna o a una roca y con el águila o bien devorándole claramente el hígado, o bien volando cerca de él. El momento preferido por los artistas es el de su liberación: cuando Heracles está disparando sus flechas contra el fiero animal. También encontramos algunas imágenes que plasman el episodio anterior: la consumación del delito que motivó el castigo. En éstas se ve cómo Prometeo lleva una cañaheja (larga caña hueca), en la que había escondido el fuego robado a los dioses, y le acompañan sátiros. Parece ser que esta escena proviene de un drama satírico perdido.

Fig. 97 (p.c. 35)

Prometeo y Heracles, que está matando al águila
Cratera ática de fig. negras. Ca. 625-575 a.C. Atenas, Museo Arqueológico Nacional 16384.



Fig. 98 (p.c. 35)

Prometeo y Heracles, que está matando al águila
Cratera con columnas ática de fig. negras. Ca. 560-550 a.C. Berlin, Staatliche Museen Antikensammlung F 1722.

Se ve a Prometeo desnudo, atado a una columna, o quizás empalado. Detrás de él, Heracles dispara flechas al águila que vuela hacia Prometeo, y tras ella, Zeus, con su cetro.

Fig. 99 (p.c. 35)



Prometeo y Heracles

Cratera apulia de fig. rojas. Ca. 350 a.C. Berlin, Staatliche Museen Antikensammlung 1969.9.

Prometeo está encadenado a una roca esta vez. A su izq., Heracles, cubierto con la piel de león y con la clava —o maza— en la mano, sus atributos. El héroe ya ha herido al águila, que está cayendo y parece ser que se hunde en el mundo infernal (el nivel inferior), en donde se encuentra la soberana, Perséfone (con la antorcha, en el centro), y una Erinia, a la der., con alas y serpientes en su cabeza. También hay otros varios personajes.

Fig. 100 (p.c. 36)



Prometeo (con antorchas, que representan el fuego) y sátiros a su alrededor.

Cratera de campana ática de fig. rojas. Fin s. V a. C. Lipari, Museo Archeologico Regionale Eoliano.

Fig. 101 (p.c. 36)



Prometeo y sátiros

Cratera de fig. rojas. Ca. 420-410 a.C. Oxford, Ashmolean Museum.

Prometeo lleva una cañaheja en la que está escondido el fuego robado. Los sátiros, admirados, danzan a su alrededor con antorchas.

Creación de la primera mujer, Pandora

—MITOLOGÍA

Pero todavía Zeus mandó otro castigo, éste concretamente dirigido a los hombres, para contrarrestar los beneficios del fuego robado y su uso indebido. Tal castigo era una trampa engañosa, pues adoptaba la apariencia de un hermoso regalo. En esto intervino principalmente otro de los hijos de Jápeto, Epimeteo, hermano, por tanto, de Prometeo, pero en su faz contraria, como indican sus propios nombres, ya que Prometeo significa "el que piensa antes, por adelantado" y, Epimeteo "el que piensa después, cuando ya es demasiado tarde". Zeus mandó a Hefesto, el dios artesano, fabricar a la primera mujer (Pandora) como regalo funesto para los hombres, pues ella representa la desgracia: o bien por sí misma (versión de la *Teogonía*), o bien porque lleva consigo una vasija que, al abrirla, deja escapar todos los males que desde entonces aquejarán a la humanidad (versión de *Trabajos y días*). En esta segunda versión Epimeteo es el culpable, pues,