

Alicia Esteban Santos nació en Madrid. Doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid en 1979, es Profesora Titular (acreditada para Catedrática) de Filología Griega en dicha Universidad, en donde imparte clases desde 1974. Es autora de diversos trabajos de investigación en el campo de la Filología Griega: entre otros, algunos sobre poesía épica, sobre tragedia griega de Eurípides, sobre mitología, sobre iconografía, que han sido publicados por la Universidad Complutense, por Editorial Gredos, Ediciones Clásicas, en libros colectivos de diversas editoriales españolas y extranjeras, en revistas especializadas, en *Liceus*, *Portal de Humanidades* y *E-Excellence*. Es, además, coautora de una colección de libros de cuentos (10 publicados hasta la fecha) que se inspiran en diversos mitos y otros temas del mundo griego (*Cuentos de la Mitología griega*, etc.), publicados por Ediciones de la Torre, en los que se conjuga la creación literaria y la fantasía con el interés didáctico. *Dhyana Arte* ha publicado una novela de tema asimismo mitológico, épico, **¡Ya no existe Troya!**, y en la colección **NUEVO TEATRO CLÁSICO**, once de sus obras teatrales: **Mujeres enamoradas: mujeres terribles (con Medea y Fedra)** y **La mujer, el monstruo, el laberinto... y el héroe**, en el mismo volumen; y, también en un mismo volumen, **Vuelve, Ulises... ¡Vuelve!** y **No, Ulises nunca regresó**; y, ya en otros siete por separado, **Afrodita y el amor**, **Troya: los horrores de la guerra**, **Edipo soñando con el Dr. Freud soñando con Edipo**, **La decisión de Perséfone**, **¡Amazonas! (Muerte de tres ¿mujeres? enamoradas)**, **Carta a tres esposas trágicas (comedia al modo aristofánico)** y **Cuando los monstruos dominaban la tierra (tragicomedia)**; en la colección **ICONOGRAFÍA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA: El ciclo troyano I (Los antecedentes de la guerra de Troya)**, **El ciclo troyano II (En la guerra: episodios de la Iliada)**, **El ciclo troyano III (La caída de Troya)**, **El ciclo troyano IV (El regreso de Agamenón: historia de una familia sangrienta)**, **El ciclo troyano V (El regreso de Ulises: episodios de la Odisea)**, **DIOSES I (Preolímpicos. Personajes de la Teogonía)**, **DIOSES II (Los grandes Olímpicos)** y **Monstruos, los terroríficos enemigos del héroe (monstruos, híbridos y otros seres fantásticos)**; y en la colección **MITOS DE GRECIA, LOS CUENTOS MÁS FANTÁSTICOS: El remoto origen de los Dioses I**.

Respecto a otras actividades relacionadas, es fundadora y directora de las "Jornadas Homéricas" de la UCM, un ciclo anual de conferencias (en este curso 2015-2016 se está celebrando la duodécima sesión) impartidas por diversos profesores especialistas, con las que se pretende profundizar en los estudios homéricos –examinados desde las más diversas perspectivas– y que están asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico.